

ارکستر سرزمین مادری

آهنگسازان: روح اله خالقی، گلنوش خالقی، توفیق ملی اف،
میرداد دلخواهی، بهزاد عبیدی



ماستر:
دانیال جورابچی
تکوازان:
علی نجفی ملکی (نی)
عزیم خداآهنگی (تود)
شبنام شاه محمدی (کبک)
صددا سیدی (کانون)



رهبر ارکستر: زهرت امیری

خواننده: زاده (مشاره راج)

تاریخ: ۲۳ و ۲۴ دی ۱۴۰۰ | تالار وحدت | گل فروش بلیط: ایران کنسرت

www.iranconcert.com



دراکتر سرزمین مادی»

یادبود روح الا دکوش خاتمی

در سمرات کستر: نوبت امیری

خواننده: زاده (خاندانج)

گلوکاران: علی نجفی (بی)، صداسیدنی (قانون)، شیا شامجوی (چپک)، مریم خدائش (عود)

کنسرت یادستوه دانیال جوراچی

دیروز پورته: سجاد پور قناد

دیوار کستر: ابراهیم قلدی

تیه کندده: برومند حقیقی برودن

مشاور اراکستر: بهزاد عبدی

پلانگی: ماکان محمدیازی، علیرضا کبری

با شکران، همدی افضلی (بنیاد رودکی)، حسن سهرابی (بنیاد رودکی)، علی جوکار (بنیاد رودکی)، حسام حقیقی (وزارت فرهنگ و ارشاد)، شهرام صامی (معاونت فرهنگی، هنری شهرداری تهران)، آرش لطفی (تیه تیگ گویی)، امید فروغی (سازنده ستور گره تیگ)، مجتبی حاجی زاده (آلا فرهنگ)، نادی جمیدی و نیلوفر راستی (تکاری، درخشانست)

نواندگان:

دیوان یکس: دانیال جوراچی، آرمین خدائتی، بهراد سوکلیان، اسحاق شامی، نوشین ممندی، علیرضا سلج اسامیلی،

مصطفی حیات نجفی، گلین ماهی

دیوان دو: مویکا لوران، یحیی شامی، موشان میرزائی، مرضیه مزینانی، میکا زاده محمد

دیوانه: کلاسه تسیری، پایون ناشم زاده، الهام عادل زاده، سرور رشازاده

دیوانه: ابراهیم قلدی، پروشات زند، سینا آذآباد، میا نمداری

گسترپاس: نادی اسامیلی، پرواز انانکی

فلوت: آرمین قطایی، ماه سیاغلی

کلارینت: علی شمس آبادی، سیلوری شینی

ابوا: حسام صدیقی نژاد

فانکوت: امیر حسین محمدیان

پیانو: یاسمن بجان پور

همز: سارار شازاده، مساعطی

ستور گره تیگ: سید رحیمی

تیه تیگ گویی: مانیان مجازی

فهرست قطعات:

۱- «ای ایران» ملودی: روح الا خاتمی، چند صدایی: گلنوش خاتمی، شعر: حسین گل کلاب

۲- «کاروان» ملودی از مرتضی محجوبی، چند صدایی: گلنوش خاتمی

۳- «چهارضرب بیست اصفهان» ملودی: ابوالحسن صبا، بازسازی و چند صدایی: بهزاد عبدی

۴- «راپودی برای بی و اراکستر» (کجایت بی): آهنگساز: مهرداد ولووازی

۵- «می ناب» ملودی و چند صدایی: روح الا خاتمی، بازسازی گلنوش خاتمی، شعر: حافظ

۶- «مطلوبت رفته» برای عود و اراکستر نوبی: آهنگساز: بهزاد عبدی

۷- «پرواز» آهنگساز: مهرداد ولووازی

۸- «مندگالان» ملودی: توفیق قلی اف، چند صدایی: بهزاد عبدی

۹- «شورستی» ملودی و چند صدایی: روح الا خاتمی، بازسازی گلنوش خاتمی، شعر: فریدون مشیری

۱۰- «خوشه چین» ملودی: روح الا خاتمی، چند صدایی: بهزاد عبدی، شعر: کریم کلور

«دراکتر سرزمین مادی» یک اراکستر خصوصی با سرپرستی و رهبری نوبت امیری است. این اراکستر در

سال ۱۳۹۵ اولین کنسرت خود را در تالار رودکی با اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی به اجرا گذاشت. دو

ساله‌میش نینیک کنسرت با ارکستری سمفونیک با همین نام (ارکستر سرزمین مادری) بر اجرای یک کنسرت آف‌لاین به یاد پرستاران دوره پاندمی کرونا در فضای باز تالار وحدت با شرکت بانوان نوازنده پرداخت.

این سوین برنامه ارکستر سرزمین مادری و اولین کنسرتی است که بعد از پاندمی کرونا با ظرفیت کامل در تالار وحدت اجرای شود.



نزهت امیری موسیقی را از سال ۱۳۵۸ با نوازندگی سه تار آغاز کرد. در طول ده سال تعطیلی دانشگاه بهی موسیقی کشور (از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۷) که کلک نوازندگی سه تار نزد استاد فرخ مغزی و سپس استاد حسین علی زاده، دوره‌های آموزشی تئوری و سلفژ، فارمونی، کنترپوان، فرم و آنالیز و ارکستراسیون را عملی کرد. به علت علاقه‌ی وافره بر رهبری ارکستر و تبدیل شدن آن به اولویت اول برای او، با نظارت استاد پرویز منصوری، در منزل ایشان، به هدایت آسانیل پی کونچک پرداخت.

با ورود به رشته‌ی موسیقی هنرهای زیبای دانشگاه تهران (سال ۱۳۶۸)، گروه کرسی متشکل از دانشجویان دانشگاه‌های گوناگون تشکیل داد و با حضور ۶۰ هنرمند کارهای روییک گروگورین را اجرا کرد. در کنار فعالیت دانشگاه، به طور مستمر در ترم‌های ارکستر سمفونیک حضور یافت و پارتنور خوانی را به طور جدی آموخت.

وی از سال ۱۳۶۷ آموزش موسیقی به کودکان را آغاز کرد و آسانیل پی کونگون کوکچان، فوجانان و نیز گروه‌های حرفه‌ای تر مدرسین موسیقی را تشکیل داد. به علت نبود منابع اجرا به برگردان و تنظیم قطعاتی چون شور کفرت امیرتف کارینا بورالای کارل ارف، مونت‌پی کارسن، در ژرژینو، پری پیر و پری زلادویش جان، رازونیا حسین علیزاده، دودو پوریز شچیان و دودا اثر دیگر آرتیست‌های غربی چون بلخ، بندل، تسمون، و... و اجرای حرفه‌ای آن‌ها در فرنگ سرای بهمن پرداخت.

پس از اتمام کارشناسی ارشد در دانشگاه هنر و گذراندن مسترکلاس رهبری ارکستر سمفونیک، ارکستر مضرابی حسین وعلوی را با حضور ۶۸ نوازنده و خواننده تشکیل داد و رهبری کرد. ثمره‌ی یک سال ترمین، اجرای ارکستر مضرابی برای دو شب در تالار وحدت (شهریور ۱۳۸۴) و دو شب در فرنگ سرای بهمن (بهمن ۱۳۸۴) به رهبری او بود.

نزهت امیری با تاسیل پس از کنسرت ارکستر مضرابی ویلیان کارآن، ارکستر سازهای ملی ایران، را تشکیل داد. پس از گذر بر روی دو قطعه از علی نقی وزیری و درویش خان (با چند صدایی خود او) و ترمین بایش از ۳۵ نوازنده و یکی از سالن‌های ترمین تالار وحدت به علت نبود قطعات تنظیم شده‌ی مناسب آسانیل، بعد از ۶ ماه تلاش، کار ارکستر متوقف شد.

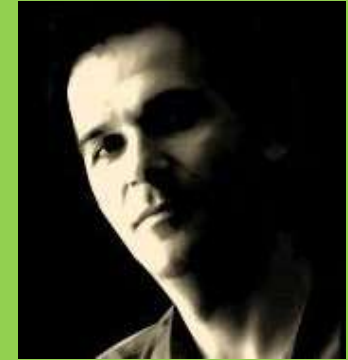
علاوه بر این فعالیت‌ها در رهبری آسانیل پی کونگون زبی وعلی ایرانی و گلایک در آموزشگاه موسیقی بی‌لبک (به مدیرمسئولی خودش)، نزهت امیری به تدریس درس مختلف در دانشگاه هنر و نیز نگارش کتب آموزشی موسیقی پرداخت.

وی از بهمن ماه ۱۳۹۴ با هدایت اجرای آثار ارکسترال آرتیست‌های ایران، به آماده‌سازی رپرتوار پرداخت و در آذرماه ۱۳۹۵ «ارکستر سرزمین مادری» را تشکیل داد. این ارکستر در ۱۷ اسفند ۱۳۹۵ و ۱۳ تار روزگی آملی از حسین وعلوی، احمد پژمان، مهران روحانی و لوئیس پکنولریان را اجرا کرد.

با نزهت امیری از تابستان سال ۱۳۹۶ رهبری «ارکستر نفی بلدان» را به عهده گرفت و در آذر، دی و اسفند ماه ۱۳۹۶ آملی از آرتیست‌های ایران رهبری نمود.

نزهت امیری در تابستان ۱۳۹۷، برای نخستین بار در تاریخ موسیقی ایران، به عنوان یک بانو رهبری «ارکستری ایران» را به عهده گرفت و در تاریخ ۸ شهریور ماه، آثار از شنیدی از ششت خبری، مرتضی حنانه، حسین وعلوی، فریاد خوالیدی، کاظم داوودیان و جمال الدین خبری را اجرا کرد. این کنسرت علی‌رغم رپرتواری گلاس، با موفقیت و استقبال عموم مواج شد.

نزهت امیری با رهبری ارکستر سرزمین مادری، متشکل از بانوان نوازنده، در تاریخ ۱۰ مرداد ماه سال ۱۳۹۹ و در حمایت از زحمت کثان عرصه‌ی بهداشت و درمان، قطعه‌ی «رقص ساق» اثر منوچهر شمرزاد را در این آلبوم آماده‌سازی حسین را در فضای باز تالار وحدت اجرا کرد.



ژاله (خدازاد) متولد ۱۳۵۱ شمسی در آذربایجان شرقی است. او آواز را نزد اساتیدی چون: حسین عمومی و محسن کرامتی آموخت و در ادامه از محضر محمد رضا شهبان و محمد رضا لطفی استاده کرد. اجرای کنسرت به سرپرستی محسن نفرد نیز برنده بی متقد و دیگری در سایر شهرستان ها و به کارهای محدود با «صدایا» از دیگر فعالیت های اجرایی ایشان بوده است. از او آلبوم بی نام های: «کجاست نازبا»، «شب بی تاره»، «خام خونی» و «وای انسان» به ضبط رسیده است.



علی نجفی کلکی متولد ۱۳۶۲ نوازنده نی و نوازنده موسیقی است. وی نوازندگی نی را بطور حرفه ای از سال ۱۳۷۶ شروع نمود و این راه از درس اساتید نام این ساز چون محمد موسوی، حسن نایند، جمشید خلیلی بر برده است. همچنین وی از نوازندگان بیست موسیقی گنگو بیاز مونیگ است. کسب مقام در جشنواره های موسیقی و جشنواره های نوازندگی در حوزه ی موسیقی سنتی از افتخارات وی بوده و همچنین نوازندگی در تداوی از آلبوم های موسیقی را در کارنامه هنری خود دارد.



میرم خدیجه دارای مدرک کارشناسی موسیقی از دانشگاه هنرهای زیبا دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد نوازندگی ساز ایرانی از دانشگاه هنر است. وی آموزش موسیقی را نزد اساتید: پرواز حاج ظلام حسین، مسعود صدای، محمد رضا ابراهیمی، داریوش طلالی، محمد فیروزی، امیر اسلامی، شریف لطفی آموخته است. او درس ساز خود در هنرستان موسیقی و تهران است و در اکثر تری متدوی به همکاری پرداخته است.



شیاناه همی نوازنده پیانو و چک متولد ۵ اردیبهشت ۱۳۶۲ در تهران است. وی فارغ التحصیل کارشناسی نوازندگی موسیقی ایرانی و اولین فارغ التحصیل ساز تخصصی چک در متخ کارشناسی ارشد از دانشگاه هنر است. وی با تدریس ساز پیانو و چک در هنرستان عالی موسیقی تهران و مدرس پیانو در دانشگاه علی کاوردی واحد ۴ و همچنین حضور در عنوان کنکورد چک در آثار متدوی را دارد. شیاناه همی کتابی درباره آموزش کتاب آموزش متدوانی پیانو را انتشار رسا شده است.



صداسیدنی مدرس و نوازنده قانون متولد سال ۱۳۶۳ در شهر تهران است. وی پس از فارغ التحصیلی در رشته نوازندگی بهین ساز، نزد یحیی سعیدی در هنرستان موسیقی، نوازندگی سازهای «دوت» و «پیانو» را نیز نزد اساتیدی چون محمد اسماعیل، پروین کاظمی، نیلوفر فرزندهاد و علی آقابابیان فرا گرفت و پس از آن مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود در رشته نوازندگی ساز قانون، را از کنسرواتوار دولتی ارمنستان کسب کرد. در کشور ارمنستان او از محضر اساتیدی همچون پروفسور یاسمیک لیلیان، پروفسور زوینار بوانیان بهره برده است. صداسیدنی سرپرستی گروهی بهین نام را نیز بر عهده دارد که تجری خلقی تلفیقی از سازهای ایرانی و غربی است. صداسیدنی در جشنواره های متعدد موسیقی شرکت داشته و همچنین بر عنوان بولست و نوازنده ارکستر در کنسرت های مختلفی همکاری داشته است.

روح‌اللاخالی، بدون شک یکی از بزرگترین خادمان موسیقی کلاسیک ملی ایران در کنار استادش علی‌قلی وزیر و رهبری پرافتخارش، حسین دهلوی است. خالق‌ی زنده‌با‌خاطر ساخت آثار متعدد در موسیقی ملی ایران شهرت و محبوبیت بی‌بدیلی دارد، بلکه خدمات او در راه ترویج سنت مدرسی موسیقی ملی ایران و تالیفات ارزشمندش، جایگاهی بی‌نظیر در خاطره‌ها و املای موسیقی ایران را فراهم کرده است.

گلنوش خالق‌ی، فرزند روح‌اللاخالی و یکی از موفق‌ترین بانوان موسیقیدان ایرانی است که به‌عنوان یکی از پیشگامان رهبری ارکستر بانوان در ایران نیست شناخته‌می‌شود. گلنوش خالق‌ی از کودکی زیر نظر پدرش و استادانی همچون حسین صبا، جواد محرومی و پروفسور امانوئل ملیک اصلانیان در ساز پیانو، هارمونی، مصطفی‌کمال پورتراب بود. وی رهبری گروه کر را زیر رابرت فاوتن (R. Fountain)، کورت پرستل (Kurt Prestel) آموخت و از دانشگاه ویسکانسین (Wisconsin) در شهر مدیسون با

مدرك فوق لیسانس رهبری کرفارغ التحصیل شد. پس از فارغ التحصیلی گروه «هم آوازان» در رادیو تاسیس کرد و چهار سال با این گروه کنسرت‌هایی را اجرا کرد. او در سال ۱۳۶۴/۱۹۸۵ با اندیشه مداوم راه پدرش، «ارکستر روح‌الله خالق‌ی» را با حدود ۲۵ نوازنده در واشنگتن تشکیل داد و آثار متعددی را از موسیقی ملی ایران اجرا کرد و طی عمر این ارکستر دیرینه‌نپاید. در سال ۱۳۶۹ به تهران بازگشت تا آثار پدرش را بازسازی و اجرا کند و طی این رهبری او جلوه‌گیری شد و تنها آلبوم «می‌ناب» از او به‌عنوان آلبوم گلنوش خالق‌ی در بهمن ماه سال گذشته در آرزوی رهبری ارکستر در کشور خود، در آمریکا بدرود حیات گفت.

مهرداد دلنوازی، در دهم شصت با آلبوم «سارنگ» به سرعت به‌عنوان یکی از عجب‌های نوازندگی تار و آهنگسازی موسیقی ملی شناخته‌شد. در نوازندگی تار و لیدار سبک استادش هوشنگ ظریف و در آهنگسازی نیز تحت تأثیر استادانش فرامرز پایور و حسین دهلوی است. دلنوازی یکی از نمونه‌های شاخص هنر آموختگان هنرستان ملی دوره دهلوی است، چرا که به جز توانایی در ساز تخصصی خود، قدرت

آهنگسازی با ارکستر سمفونیک را نیز به خوبی در دست داشت. او آثار متعددی را برای ارکستر بزرگ تصنیف کرده است که مشهورترین آنها، «راپودی برای نی و ارکستر» یا «حکایت نی» است.

بهزاد عبدی، در دهم بهشتا با خبری استثنایی به شهرت رسید: «ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی آثار یک هنرمند جوان را می‌نوازد!»؛ وقتی عبدی ۳۵ ساله بود، یک کنسرت کامل از ارکستر سمفونیک تهران به اثری از او اختصاص داده شد که بعداً به صورت صوتی این مجموعه با عنوان: «سینت سمفونی آینده روشن» به‌عنوان آلبوم منتشر شد. در همین سال اولین اپرای او عاشورا در سال بعد اپرای مولوی، جایگاه بهزاد عبدی را به‌عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های آهنگسازی موسیقی ایران تثبیت کرد. امروز بهزاد عبدی به‌عنوان پرکارترین آهنگساز سمفونیک ایران (دیشترین تعداد آثار ضبط شده سمفونیک) و یکی از محبوب‌ترین آهنگسازان موسیقی فیلم شناخته‌می‌شود.